

ЗАШУМІЛА ЛІЩИНОНЬКА

тв. 34 № 6

Andante sostenuto

p

За_ шу_ мі_ ла

нар

p

p

лі_ щи_ нонь_ ка, за_ шу_ мі_ ла

лі_ щи_ нонь_ ка,

за_ пла_ ка_ ла дів_ чи_ нонь_ ка.

espress.

3

mf

За_ пла_ ка_ ла, за_ ту_ жи_ ла, за_ пла_ ка_ ла,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a melodic phrase in 5/4 time, followed by a change to 3/4 time. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and provides harmonic support with chords and moving lines. The dynamic marking *mf* is placed at the beginning of the piano part.

poco rit.

за_ ту_ жи_ ла, не_ ма_ то_ го, що_ лю_ би_ ла.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line features a melodic line with a fermata over the final note. The piano accompaniment includes a *poco rit.* marking. The time signature changes from 3/4 to 5/4.

Poco più mosso

Не_ ма_ йо_ го і не_ бу_ де, не_ ма

The third system introduces a new tempo marking, *Poco più mosso*. The vocal line has a fermata over the first two notes. The piano accompaniment features a triplet in the right hand and a triplet in the left hand. The dynamic marking *espress.* is present.

cresc. *rit.* *f*

йо_ го і не_ бу_ де, роз_ лу_ чи_ ли_ злі_ і

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a fermata over the final note. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking, a triplet, and a *rit.* marking. The dynamic marking *f* is placed at the end of the vocal line.

Темпо I

лю_ ди. Роз_ лу_ чи_ ли,

f *espress.*

8

роз_ су_ ди_ ли, роз_ лу_ чи_ ли, роз_ су_ ди_ ли,

8

p

щоб ми в па_ рі не хо_ ди_ ли.

8

rit.

tr

Скажу, ска_ жу

pp *tr a tempo*

щи_ ру прав_3 ду: „Вір_ но люб_ лю ще й ко_

ха ю. Вір_ но люб_ лю

p

rit.

p a tempo

ще й ко_ ха_ ю, вір_ но люб_ лю ще й ко_ ха_ ю,

як не ба_ чу, то вми_ ра_ ю!^4

rit.

f

p